

Entrevista con Robert McKee, guionista de cine y televisión

“El guión es lo más creativo del cine”

BARCELONA □ ROBERT AMILL

Robert McKee no sólo es un reputado guionista de cine y televisión. Su dedicación a la enseñanza de la estructura narrativa del filme le ha convertido en una de las voces más autorizadas y en uno de los defensores más acérrimos del guión cinematográfico.

Robert McKee es un cineasta estadounidense que sigue creyendo en esa máxima del Hollywood de los grandes estudios que asegura que “en una película hay tres cosas imprescindibles: la primera es el guión, la segunda es el guión y la tercera es el guión”. La frase se atribuye a Alfred Hitchcock, aunque Robert McKee la suscribe con todas sus consecuencias. McKee ha sido guionista de series de televisión de éxito (*Kojak* y *Colombo*) y ha trabajado con afamados directores de cine. Desde hoy viernes hasta el próximo domingo imparte en Barcelona un seminario sobre el

“El oficio del escritor de argumentos se ha deteriorado mucho en la industria del cine”

guión que, para él, es “la única actividad originalmente artística de la producción cinematográfica”.

Pregunta: ¿Qué objetivo persigue con sus seminarios y enseñanzas sobre la creación del guión?

Respuesta: Intento devolver a la industria cinematográfica el oficio del escritor de argumentos, algo que en los últimos años se ha deteriorado muchísimo.

P: ¿Cuáles son, a su juicio, los motivos de este deterioro?

R: Es el resultado de una serie de problemas. La educación que reciben los guionistas actualmente pone mucho énfasis en la semiología, en las cuestiones estilísticas y en aquello que está en la superficie de las cosas, pero no se profundiza en el argumento. Muchas de estas enseñanzas actuales son enriquecedoras, pero desgraciadamente no son muy útiles para el escritor, porque hacen que el guionista esté especialmente pendiente de la crítica y que se desconecte de su público.

P: ¿Todo se reduce a un problema de formación de los guionistas?

R: El segundo problema viene dado por la manera en que los guionistas crecen dentro de su profesión. Antes, cuando un escritor llegaba a Hollywood para dedicarse a realizar guiones, los estudios le sometían a un período de aprendizaje. No importaba si eran novelistas consagrados como Scott Fitzgerald u otros. Primero tení-



El guionista Robert McKee

“El guionista parte de cero mientras que el director interpreta una historia ya articulada”

an que aprender los elementos de la escritura para la pantalla. Ahora el guionista está solo, no hay un método para desarrollarse profesionalmente.

P: ¿Qué opina de los directores que escriben sus propios guiones?

R: Este desarrollo de la teoría del autor ha perjudicado gravemente la calidad del cine europeo. Hoy estamos en un punto en el que muchos directores creen que una película es fruto de la improvisación y si no lo escriben ellos, no tienen ningún tipo de respeto hacia el guión que reciben. Estos directores se sienten libres de cambiar cualquier cosa por impulso. En décadas anteriores tuvimos a cineastas brillantes como Buñuel, Fellini, Bergman, etcétera. Estos cineastas estaban un año trabajando en el guión. Buñuel colaboraba en el guión. Fellini trabajaba con cuatro y cinco

guionistas a la vez. Bergman prefería escribir sus propios argumentos. Pero todos ellos se tomaban muy en serio el guión. No empezaban a rodar hasta que cada momento del filme estaba escrito en el papel.

P: ¿Por qué cree que se ha perdido un método que parecía dar tan buenos resultados?

R: Porque los discípulos de estos genios sólo veían que el maestro llegaba al plató y empezaba a rodar. No veían el proceso anterior de construcción del guión. De ahí nació el extraño mito de que todo cineasta debía ser un genio que, simplemente cogiendo a todo el equipo y llevándolo al plató, era capaz de crear un filme.

P: ¿Cuál es el mérito artístico del guionista en la realización de un filme?

R: El guión es la única forma artística original del cine. El guionista empieza de cero, mientras que la dirección es un arte interpretativo, coge algo que ya está articulado y le da una expresión particular. Son dos talentos absolutamente diferentes. Nunca confundiríamos al director de la orquesta con el compositor de la música.

P: ¿Quién lo tiene más fácil para

escribir un guión una persona de letras o una persona de la imagen?

R: No importa. Lo que importa es que la persona tenga talento para saber explicar una historia. Primero tienen que tener una idea, que es la invención creativa de aproximación a forma del argumento. Este es un talento prelingüístico. Previo a la imagen y previo a la imaginación. Si una persona es capaz de sentir el desarrollo de la vida y trasladarlo a otro ámbito como es el de la escritura, puede hacerlo en una novela, en el teatro o en el cine. Lo importante es que esa persona sea lo que los americanos denominamos un *story teller*, un contador de la historia.

Una iniciativa con proyección de futuro

El seminario *Estructura argumental del guión*, que imparte Robert McKee en Barcelona, ha sido organizado por la dirección general de Promoción Cultural como un avance del que puede ser un programa Media, organizado por la Comunidad Europea, sobre la narrativa en el cine. Antoni Kirchner, delegado de cinematografía y vídeo de la Generalitat, confirmó ayer el interés del departamento de Cultura en un programa de estas características.

Para Jaume Serrats, director general de Promoción Cultural, la organización del seminario demuestra “la inquietud del departamento de Cultura por crear plataformas para que los creadores culturales puedan acceder a conocimientos nuevos”.

El seminario va dirigido especialmente a profesionales del mundo del cine y la televisión. El pragmatismo de la metodología pedagógica de McKee, centrada en la idea de que un buen guión es aquel que consigue la máxima aceptación por parte del público, ha levantado polémica en otros países.

Los organizadores se muestran satisfechos por la expectación que ha despertado el curso, en el que se han matriculado más de 200 personas.

En la organización ha participado la Institución de les Lletres Catalanes. Oriol Pi de Cabanyes, director de este organismo, señaló durante la presentación del seminario que “dentro de los objetivos de la institución está el acercar a los escritores en lengua catalana, a los nuevos medios de comunicación de masas, como el vídeo, el cine, la radio y la televisión”.

También colaboran en el curso el European Producers, el International Forum de Roma, las emisoras de televisión TV3 y TVE en Catalunya y las publicaciones *El Observador*, *Fotogramas* y *Moving Pictures International*.