

cinema d'oggi

QUATTORDICINALE D'INFORMAZIONI CINEMATOGRAFICHE

«Stage» di regia alla De Paolis

PAUL GRAY è un nome che pochi conoscono, eppure molti professionisti del cinema americano degli anni '80 si sono formati ai suoi stage di regia di New York e Los Angeles.

Nello scorso mese di novembre Mr. Gray ha tenuto a Roma presso gli studi della De Paolis il suo stage di regia più noto: «Film Directing: Visions, Concepts and Practice».

L'idea di organizzare lo stage in Italia è venuta a Lampo Calenda, un operatore culturale che conosce molto bene il mondo della formazione professionale per lo spettacolo negli Stati Uniti e in Gran Bretagna.

La scelta della De Paolis quale sede degli incontri, oltre ad essere giustificata dalla tradizione lavorativa degli studi, è stata favorita dalla disponibilità che la società ha mostrato verso le esigenze organizzative del corso.

La particolarità dello stage di Gray è quella di essere «ideato e costruito» per professionisti. Negli Stati Uniti è frequentato da registi ed aiuti intenzionati ad approfondire l'aspetto concettuale e metodologico della regia, da professionisti che vogliono passare alla regia provenendo da altri settori (sceneggiatura, fotografia) e da producers, responsabili del casting ed altre figure professionali interessate comunque ad una conoscenza approfondita del ruolo del regista nella preparazione del film.

Tra i partecipanti alle recenti edizio-

ni americane figurano Neil Israel — regista di *Bachelor party* ed autore di *Police academy*; Tom Holland — sceneggiatore di *Psycho II*; Zed Brown — produttore di *The fiendish plot of Dr. Fu Manchu* e co-produttore di 5 films con Carlo Ponti.

Tra i principali argomenti trattati nell'edizione romana dello stage, gli elementi di regia specifici di alcuni generi cinematografici (giallo, film di mostri, farsa). Con particolare attenzione alle soluzioni registiche ed agli aspetti produttivi della realizzazione di film a basso e medio costo secondo gli standards europei.

I partecipanti alla prima edizione italiana dello stage (aiuto registi, registi TV, sceneggiatori, operatori, e due bravi attori Fabrizio Bentivoglio e Carola Stagnaro) hanno un po' tutti sperimentato il passaggio da un atteggiamento iniziale di curiosità ad un coinvolgimento progressivo nel metodo e nei contenuti di questo corso originale, selezionato tra la miriade di corsi di regia che si tengono in America ed in Europa.

È stato il risultato lusinghiero di questo stage ad incoraggiare Lampo Calenda nel proseguire, nonostante le difficoltà obiettive di simili operazioni, nella proposta di stages di formazione ed aggiornamento qualificati.

In cantiere per febbraio/marzo 85 c'è già un corso avanzato di sceneggiatura rivolto a sceneggiatori professionisti e per maggio 85 è prevista una «Master Class» di Paul Gray



Lampo Calenda e Paul Gray durante lo «stage» alla De Paolis